

**Нуруллина Э.Р., канд. социол. наук**  
elmiranur10@yandex.ru

Казанский государственный энергетический университет,  
Институт цифровых технологий и экономики,  
кафедра социологии, политологии и права  
Россия, Казань

DOI: 10.24153/2079-5912-2020-11-3-30-34

## **СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Аннотация: В статье рассмотрена проблема развития навыков социального творчества и социального проектирования среди одаренных детей, которая связана с важными научными и практическими заданиями в различных смежных отраслях социологического знания, таких как социология образования, экономическая социология, социальная психология, социология маркетинга, политическая социология и многих других. Значимость проведенного исследования обусловлена тем, что в настоящее время развитие социума, его стремительное обновление и инноватика диктует необходимость расширения традиционного знания о моделях формирования и развития одаренной молодежи, как особой социально-демографической группы, поиска и выявления инновационных комплексных социологических моделей компетенций и их эмпирической инклюзии в рамках модулей в образовательном процессе. В статье рассмотрены результаты исследования в рамках проекта «Моделирование групп компетенций социального творчества одаренной молодежи в Республике Татарстан» при финансовой поддержке АНО «Казанский открытый университет талантов 2.0». В основе методологических и теоретических изысканий изучения социального творчества как инструмента социальной эффективности экономических решений в процессе социального проектирования представлен достаточно разветвленный анализ сущности и источников социального творчества, его типов и форм, особенностей формирования в условиях социума. В статье рассмотрены и сопоставлены теоретико-методологические подходы к изучению социального творчества. В статье показаны выявленные, проанализированные и систематизированные компетенции социального творчества одаренной молодежи. Построение модели компетенций по степени их детерминации предполагает определение трудовых знаний, трудовых умения и трудовых навыков, а также выявление их критериев и индикаторов для того чтобы сформировать образовательные модули и определить наиболее оптимальные пути его практического внедрения на основе модели групп компетенций социального творчества.

Ключевые слова: компетенции, социальное творчество, социальное проектирование, одаренные дети, некоммерческая организация, семейная политика.

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день социальное проектирование является одним из самых перспективных направлений в образовательном и творческом процессе. В образовательных организациях различного уровня подготовки обучающихся (общеобразовательные учреждения, лицеи, колледжи, техникумы, ВУЗы) вводятся дисциплины, направленные на развитие навыков социального творчества и социального проектирования. Однако, на сегодняшний момент, отсутствуют федеральные государственные образовательные стандарты и профессиональные стандарты, в которых были бы обозначены необходимые для процесса социального проектирования компетенции, трудовые навыки, трудовые умения и трудовые знания.

Предметная область проведенного нами исследования заключается в приращении теоретического и практического знания в области особенностей формирования компетенций социального творчества одаренной молодежи в Республике Татарстан и решения непознанных разделов и вопросов, требующих теоретического и практического осмысления в части анализа и систематизации компетенции социального творчества одаренной молодежи, их критериев и индикаторов, формирования образовательных модулей, классификации и ранжирования компетенций по степени их детерминации, которым посвящена наша статья.

Все выше сказанное, позволило нам сформулировать цель исследования – изучить особенности развития социального творчества и социального проектирования среди одаренных детей в РТ.

Специфика проектной деятельности состоит в том, что она содержит в себе принцип саморазвития: решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования [1].

При выполнении исследования мы опирались на базис следующих научных подходов, в составе которых теории и концепции социального творчества:

1) Феноменологического подхода в социологии, основанного на феноменологическом методе теоретического исследования (Э. Гуссерль, А. Шюц, Г.Гарфинкель) [2], исходная посылка которого предполагает концепцию, где индивид не является пленником социальной структуры, а социальная реальность постоянно воссоздается им посредством социальной деятельности, созидания, социального творчества. В рамках феноменологического научного подхода в основу исследования положена. В состав феноменологического подхода входит концепция социального конструкционизма (Т.Бергер, Т.Лукман, М. Хайдеггер, Ф. Коркюф) [3], принципы которой позволяют осуществлять выявление путей, с помощью которых индивидуумы и группы людей принимают участие в создании воспринимаемой ими социальной

реальности, конструировать пространство, в том числе благодаря социальному творчеству. Основой являются научные принципы формирования индивидом пространственной реальности как социально-творческого созидания. Картина социальной реальности есть продукт смыслотворчества множества социальных субъектов. По П. Бергеру и Т. Лукману, в процессе коммуникации социальными агентами осуществляется поддержание социальной реальности, её «проговаривание». Иными словами, реальность, в которой мы живём, это не просто наша реальность, наше видение общества, это видение, которое формируется в актах коммуникации с другими субъектами. Данный тезис знаменует отказ от классического понимания социальной реальности как объективной данности, не зависящей от человека, а также от понимания коммуникации как простого способа передачи данных [4].

2) Подход символического интеракционизма (Ч.Х. Кули, Дж.Г. Мид, М. Кун и Г. Блумер, Ф. Коркюф), принципы которого раскрывают социальную реальность как продукт социального созидания, действия, интерпретации и сконструированной реальности в рамках социального творчества индивида, активно формирующего социальное пространство. В состав подхода символического интеракционизма входит теория «зеркального – Я» (Ч.Кули, Дж. Мид) [5], где принципы понимания индивидом себя представляет не фиксированное состояние, а динамический процесс, где личность развивается по мере социального взаимодействия, коммуникации, деятельности, что лежит в основе понимания природы социального творчества. По мнению Ф. Коркюфа, конструирование социальной реальности объединяет два процесса: во-первых, процесс материализации, объективации и институционализации и, во-вторых, процесс мыслительной деятельности по восприятию, объективации и типизации.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых основано решение данной проблемы, показал, что в настоящее время исследования, посвященные социальному творчеству лежат в основе методологии социологии, социальной психологии, пытающихся сформировать единую концепцию методологии и теории социального творчества, представить интерпретацию отдельным видам творчества с социологических позиций (Яковлев А.М., Гишинский Я.И., Ларина Г.Г. и др.) [6]. Существуют междисциплинарные гносеологические, психологические, кибернетические аспекты социального творчества, рассматриваемые в трудахотечественных исследователей (О.А. Копцева, Г.С. Батищева, Н.А. Венгеренко, И.И. Бульчева, И.П. Мамыкина, Ю.А. Харина) [7], где анализируется природа, содержание и характер творчества человека; в трудах В.С. Библера, Н.И. Гвоздевой, Г.А. Давыдовой, В.Т. Ефимова, А. Лилова, А.М. Коршуно-

ва, С.М. Косолапова, М.Н. Морозова, К.С. Пигрова, Я.Л. Пономарева, где предпринимаются попытки определить место социального творчества масс в общественно-историческом развитии. Выявление особенностей изучения структур формирования социального творчества, лежащих в непосредственном теоретическом поле исследований социальной активности личности, подтверждается ориентацией многих авторов в исследуемой проблеме на большой интерес и многоплановость разработки различных аспектов социального творчества.

Известно, что социальное творчество способствует накоплению опыта созидательной творческой (а значит инновационной) деятельности в процессе взаимодействия с широким кругом людей, что позволяет овладевать процедурами принятия согласованных решений, осознавать существование разных точек зрения; принимать как нравственную норму необходимость каждой социальной группе действовать только в рамках правового поля [8].

Такое понимание позволяет конкретизировать ценностные аспекты образования, а вместе с тем и его содержания, и способы его получения. В этом случае образование становится средством, необходимым для осуществления проектной деятельности, не выступая в качестве самоцели [9].

Основные результаты, выявленные на основе данных проведенного эмпирического исследования, с помощью качественного метода - серии фокус-групповых интервью (10 фокус-групп по различным направлениям социального творчества) с обоснованием полученных научных результатов: внедрение в образовательные модули результатов диагностики и апробации факторного анализа выявленных и систематизированных компетенций социального творчества и социального проектирования: универсальных, общепрофессиональных, профессиональных (экономических, маркетинговых и политических компетенций).

Перспективы последующих разработок в данном направлении обусловлены тем, что выводы и результаты исследования могут быть использованы для других исследований по проблеме развития одаренной молодежи, по вопросам образования, социального творчества, социального проектирования, наставничества, родительского образования, семьи и детства. Выводы могут быть использованы и для решения управленческих задач, которые состоят в том, органам государственной власти субъектов Российской Федерации необходимо предусмотреть на основе социально-экономического потенциала регионов, развитие программно-целевого подхода к формированию и осуществлению в целях обеспечения практической реализации семейной и молодежной политики, а также политики в области образования с учетом общерегиональных интересов [10].

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Абашеева Л.Н. «Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности учащихся» // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Т. 6. № 4. 2009. С. 119-121.
2. Шюц А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии/ А. Шюц / Пер. с англ. А.Я. Алхасова, Н.Я. Мазлумяновой.- М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2003.- 336с.
3. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания/ П. Бергер, Т. Лукман.- М.: «Академия-Центр», «Медиум», 1995.-323с.
4. Молодов, О.Б. Теоретико-методологические подходы к исследованию социальной реальности / О.Б. Молодов, В.С. Каминский // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз. – 2017. –Т. 10. – № 2. – С. 150-163. URL: <http://esc.vscs.ac.ru/article/2220/full> (дата обращения 02.05.2020).
5. Мид Дж. Г. Разум, Я и общество / Дж. Г. Мид// РИС. Социальные и гуманитарные науки: отечественная и зарубежная литература. - Сер. 11. - 1997. - № 4. - С. 162-195.
6. Гилинский Я.И. Творчество: норма или отклонение// Социологические исследования, 1990.-№2.- С.41-49.
7. Копцева О.А. Детские общественные организации и социальное творчество учащихся// Социологические исследования.- 2005.- № 2.- С. 113-120.
8. Царева Н.П. Социальное творчество как современная форма реализации идей коммунарской педагогики // Liberal Arts in Russia. 2014. Т. 3. №. 3. С.218.
9. Орлова Е.А., Бегидова С.Н. «Сущность проектной деятельности социальной направленности старшеклассников» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. № 2 (159). 2015. С. 52-56.
10. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375-р)

**Nurullina E.R.**  
Cand. sociol. Sci.  
Kazan State Power Engineering University  
Russia, Kazan  
elmiranur10@yandex.ru

### **SOCIAL CREATIVITY OF GIFTED CHILDREN AS A TOOL FOR IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF ECONOMIC DECISIONS IN THE PROCESS OF SOCIAL DESIGN**

The article deals with the problem of developing skills of social creativity and social design among gifted children, which is associated with important scientific and practical tasks in various related fields of sociological knowledge, such as the sociology of education, economic sociology, social psychology, marketing sociology, political sociology, and many others. The significance of the research is due to the fact that currently the development of society, its rapid renewal and innovation dictates the need to expand the traditional knowledge about the models of formation and development of gifted youth as a special socio-demographic group, search for and identify innovative complex sociological models of competencies and their empirical inclusion within the modules in the educational process. The article considers the results of the research within the framework of the project "Modeling of groups of competencies of social creativity of gifted youth in the Republic of Tatarstan" with the financial support of the Kazan open University of talents 2.0. The methodological and theoretical research on social creativity is based on a fairly extensive analysis of the essence and sources of social creativity, its types and forms, and the features of its formation in the conditions of society. The article discusses and compares theoretical and methodological approaches to the study of social creativity. The article shows the identified, analyzed and systematized competencies of social creativity of gifted youth as tools for the social effectiveness of economic decisions in the process of social design. Building a competence model based on the degree of their determination involves determining labor knowledge, labor skills, and labor skills, as well as identifying their criteria and indicators in order to form educational modules and determine the best ways to implement it in practice based on the model of social creativity competence groups.

**Keywords:** competence, social creativity, social design, gifted children, non-profit organization, family policy.

#### **Literature:**

1. Abasheeva L.N. «Proektnaya deyatel'nost' odno iz sredstv tvorcheskogo samorazvitiya lichnosti uchashhixsya» // Vestnik Severo-Vostochnogo federal'nogo universiteta im. M.K. Ammosova. T. 6. № 4. 2009. S. 119-121.
2. Shyucz A. Smy'slovaya struktura povsednevnogo mira: ocherki po fenomenologicheskoy sociologii/ A. Shyucz / Per. s angl. A.Ya. Alxasova, N.Ya. Mazlumyanovoj.- M.: Institut Fonda «Obshhestvennoe mnenie», 2003.- 336s.
3. Berger P., Lukman T. Social'noe konstruirovaniye real'nosti: traktat po sociologii znaniya/ P. Berger, T. Luk-man.- M.: «Akademiya-Centri», «Medium», 1995.-323s.
4. Molodov, O.B. Teoretiko-metodologicheskie podxody` k issledovaniyu social'noj real'nosti / O.B. Molodov, V.S. Kaminskij // E'konomicheskie i social'ny'e peremeny`: fakty`, tendencii, prognoz. – 2017. –T. 10. – № 2. – S. 150-163. URL: <http://esc.vscs.ac.ru/article/2220/full> (data obrashheniya 02.05.2020).
5. Mid Dzh. G. Razum, Ya i obshhestvo / Dzh. G. Mid// RIS. Social'ny'e i gumanitarny'e nauki: otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. - Ser. 11. - 1997. - № 4. - S. 162-195.
6. Gilinskij Ya.I. Tvorchestvo: norma ili otkloneniye// Sociologicheskie issledovaniya, 1990.-№2.- S.41-49.
7. Kopceva O.A. Detskie obshhestvenny'e organizacii i social'noe tvorchestvo uchashhixsya// Sociologicheskie issledovaniya.- 2005.- № 2.- S. 113-120.
8. Czareva N.P. Social'noe tvorchestvo kak sovremennaya forma realizacii idej kommunarskoj pedagogiki // Liberal Arts in Russia. 2014. T. 3. №. 3. S.218.
9. Orlova E.A., Begidova S.N. «Sushhnost' proektnoj deyatel'nosti social'noj napravlenosti starsheklassnikov» // Vestnik Ady'gejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psixologiya. № 2 (159). 2015. S. 52-56.
10. Plan osnovny'x meropriyatij do 2020 goda, provodimy'x v ramkax Desyatiletija detstva (Utverzhden rasporyazheniem Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 6 iyulya 2018 g. № 1375-r).