

Анохина Т.Я.

Зайцева Т.Н.

3480588@mail.com

Московский государственный лингвистический университет,
Институт гуманитарных и прикладных наук,
кафедра документоведения
Россия, Москва

DOI: 10.24153/2079-5912-2020-11-2-4-8

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ, ХРАНЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация: В статье проведен анализ актуальной проблемы - состояния и перспектив развития аудиовизуальных документационных систем в контексте общественных потребностей. Хорошо известно из научной литературы, что различные государства могут группировать один и тот же аудиовизуальный материал по-разному, используя разные характеристики. В первую очередь это связано с постоянными изменениями в техническом оснащении, необходимом для хранения АД и воспроизведения этого типа документа. Постоянное совершенствование технологий отбора и хранения аудиовизуальных документов диктует модернизацию технологий обеспечения сохранности и функционала самих информационно-поисковых систем.

Актуальность исследуемой проблеме придает тот факт, что аудиовизуальная документация в настоящее время занимает лидирующие позиции в различных областях культуры, науки, политики, спорта и многих других.

Изучение зарубежного и относительно небольшого российского опыта показывает, что цифровые технологии в настоящее время бурно развиваются, что придает статье не только теоретическую, но и практическую значимость.

Технология оцифровки архивной документации и ее хранения на оптическом носителе сегодня считается одной из самых передовых и перспективных с точки зрения безопасности и доступа к архивной документации, что придает научным разработкам в этой области перспективную направленность.

Новизна подхода в статье может быть продемонстрирована следующим выводом: использование архива аудиовизуальных документов открывает совершенно новые перспективы в области публикационной деятельности ученых, например, позволяет комбинировать ранее несовместимые типы документов - тексты, графики, фотографии, фотографии и видео документы.

Выводы и теоретические положения статьи могут быть использованы в профессиональной деятельности архивов Российской Федерации. Кроме того, они могут стать полезны для всех лиц, кто интересуется многообразием задокументированных на мультимеданосителях исторических фактов, причем не только в России, но и за рубежом.

Ключевые слова: аудиовизуальные документы, оцифровка, электронные технологии, состояние, развитие, перспективы.

Точное определение термина «аудиовизуальные документы» в настоящее время остается предметом научных дискуссий и точного терминологического определения этого понятия пока нет. В первую очередь такое положение связано со сложностями в подходах к классификации подобных документов, т.е. выделением учеными разнообразных и нерегулярных оснований для классификаций. Наибольшего внимания заслуживают при иерархической классификации такие признаки, как телекоммуникационные каналы передачи, а также способы работы с подобными документами и технологиями их долговременного хранения.

Современный мир движется к глобальной информатизации, которая служит целям как государственных, так и межличностных отношений. Характерным отличием современной эпохи от всех предшествующих является тот факт, что наряду с традиционными текстовыми и графическими документами все более актуальными становятся аудиовизуальные документы (АВД).

АВД, как принято считать большинством ученых, - это документ, содержащий звуковую и/или изобразительную информацию. Бурное развитие информационных телекоммуникационных технологий закономерно вызвало рост объема АВД в общем массиве документационной информации. Полифункциональность новых средств фиксации информации и их возможность разрешать множество задач позволили рассматривать АВД и как важнейший источник информации, и как средство социальной коммуникации.

Нет такой сферы общественной жизни, где бы ни присутствовали продукты мультимедиа (букв. «многокомпонентной среды»). Диапазон применяемых при этом технологических средств огромен, и он неуклонно продолжает совершенствоваться, постоянно изменяясь параллельно с изобретением все новых носителей информации: фотографии, компьютерной графики, анимации, видео, музыки, фониических спецэффектов и под.

Многокомпонентную среду в настоящее время принято разделять на три группы: аудиоряд, видеоряд и текстовую информацию.

Видеоряд в сравнении с аудиорядом многомерен, более динамичен. Большой объем памяти для хранения привычной графической информации, включая текстовую, является ее атрибутом. Это влечет за собой необходимость создания новых технологий, например, технологий сжатия, компрессии данных, что является закономерным и бесценным изобретением в сфере архивного хранения информации. Следует при этом учесть, что именно текст в самом широком его толковании (вербальный и невербальный) является базовым технологическим элементом мультимедиа-продукта. Это означает, что все перспективные технологические разработки в настоящий момент связаны с насыщенной

необходимостью в разработке наиболее совершенных способов хранения АВД с учетом всего массива задач: организационно-структурных, эксклюзивных информационно-технологических, таких, как управление кодами текстовых процессоров, а также традиционно документационных в виде оформления ссылок, оглавлений и пр. Вследствие всего вышесказанного становится очевидным, что тенденция развития создания и хранения АВД при глобальной стремительности развития мультимедийных технологий начинает приобретать главенствующие позиции в российском обществе в сфере документоведения и архивного дела, параллельно с общемировыми тенденциями, в самых разных сферах общественной жизни: в науке, культуре, политике, спорте и т.д.

В библиотечном, музейном, архивном деле, в киноиндустрии АВД используются при документировании коллекций и собраний источников, экспонатов, их каталогизации и научного описания, автоматизации поиска при хранении, а также разнообразной справочно-информационной деятельности. При этом общемировая тенденция в этой деятельности – это организация работы не с оригинальными документами, а с их цифровыми копиями.

Лазерное сканирование объектов архитектуры, например, исторических памятников, с последующей трехмерной реконструкцией позволяет создавать глобальные базы данных для каталогизации этих объектов с целью их сохранения для потомков в первоизданном виде. Недавний пример востребованности информации подобного рода - это необходимость точного воспроизведения архитектурных особенностей, размеров и под. при воссоздании чертежей пострадавшего при пожаре Собора парижской Богоматери. Без оцифрованных, кстати говоря, совсем недавно, чертежей, вряд ли стало возможным в перспективе реконструировать этот собор, учитывая тот факт, что оригинальные чертежи сгорели при пожаре.

Другая сторона рассматриваемой проблемы касается способов и методов обеспечения сохранности АВД.

Известно, что весь документационный массив, включая АВД, сохраняется в специальных местах хранения – архивах. Самые первые кинофотоаудиоархивы появились в Европе и Северной Америке в 30-е годы прошлого века. С середины 50-х годов подобная практика распространилась по всему миру. Насущную необходимость в сохранении АВД можно продемонстрировать следующими данными: в 2014 году обращение пользователей во всем мире к АВД составило 1136 раз, в 2019 году за первые четыре месяца – 2111 раз, т.е. можно наблюдать значительное увеличение количества обращений, что свидетельствует о вполне выраженной тенденции.

Именно поэтому возможности архивной деятельности претерпевают изменения, модернизируются её способы и методы: это и кабельные системы, и спутниковые технологии, и Интернет. Появление новых форм и способов в архивном деле объясняется коммерциализацией подобной деятельности, в том числе именно поэтому увеличивается число издательств, вещательных сетей, компаний, которые организуют собственные архивы.

В последнее десятилетие в ряде стран, таких как Китай, Индия, США, появились соответствующие национальные программы. Россия не является исключением. С 2018 года Росархив присоединился к ГЦП «Информационное общество» (2011 -2020). Следствием этого стала значительная активизация деятельности по оцифрованию кино-, видео- и фотодокументов в целях создания единой информационной базы (фонда пользователя). Главное достижение подобной деятельности Росархива – это упрощение поиска пользователями необходимых документов, а также исключение износа позитивных копий оригиналов кино- и фотодокументов, что само по себе представляет серьезную угрозу для общества.

Иначе говоря, применение и сохранность аудиовизуальной документации вопрос, над которым предстоит серьезно задуматься и приложить определенные усилия для совершенствования этой деятельности.

Как же можно модернизировать работу архивов по информационной обеспеченности и по совершенствованию форм и способов обслуживания потребителей?

Технология оцифрования архивной документации и хранения их на оптических дисках считается на данный момент одной из самых прогрессивных и перспективных в плане обеспеченности сохранения и доступа к архивной документации.

Оцифровка архивной документации предоставляет способность в недалекой перспективе качественно поменять систему работы пользователей, то есть почти совмещать работу с научно-справочным аппаратом (НСА) и работу с архивными бумагами. Они получают все большее распространение в архивах, автоматизированный многоаспектный тематический поиск помогает идентифицировать необходимый документ, который реально тут же просмотреть на экране и обрести копию его факсимильного изображения на бумаге или в виде файла. Вариант с обретением электронной ксерокопии документа надежен и при доступе с удаленного терминала за счет телекоммуникационных сетей.

В настоящее время неотъемлемой частью нашей жизни стала компьютерная сеть Интернет, которая достигает самых отдаленных уголков нашего государства. Само ее существование, которое стало привычным и незаменимым,

кардинально меняет принципы общения и принципы работы с документацией, в том числе и с киновидеофотодокументами.

Число обращений к электронным каталогам в Интернете опережает число обращений к традиционным каталогам. Но так как электронный киновидеофотокаталог имеет лишь краткую аннотацию на требуемый документ, то по-прежнему остаются актуальными обращения к традиционному каталогу и монтажным листам, а просмотр киновидеофотодокументов возможен лишь в читальном зале.

Выявить значимость аудиовизуальных документов по критерию значимости содержащейся в документе информации, а именно уникальности и особенной ценности факта, события, как государственного, так и общественной, культурной жизни государства или частной жизни людей, способны помочь примерные перечни фактов, событий, явлений, которые должны найти отражение в аудиовизуальной документации, которые подлежат внесению в архив.

Полнота отбора аудиовизуальных документов по конкретным рубрикам зависит от региональных характеристик архивов. Любое архивное учреждение самостоятельно выявляет направления отбора архивной документации: основной, приоритетный, дополнительный.

Для перспективного развития аудиовизуальных документов нужно правильно спланировать работу по инициативному документированию, то есть разработать комплексную программу и определенные планы, которые нацеливают архив на документальный отбор не случайных событий и случайных людей, а на формирование наиболее полного и регулярного комплекса документальных источников, показывающих жизнь людей, их историю в наиболее важные моменты.

Следует учитывать, что для перспективного развития аудиовизуальных документов необходимо проводить экономические расчеты обоснования выгоды этой деятельности, где станет учитываться коммерческое применение АВД, обретенных способом инициативного документирования. А соответственно, архивные организации обязаны будут проводить маркетинговые исследования в данном направлении. [1]

В заключение еще раз отметим значимость АВД для жизни общества, государства и человека. Именно этот альянс демонстрирует ценность их как материала для изучения материальной и духовной жизни общества, его социально-экономического и культурного развития. Данные источники формируют наглядное, образное представление о событии. Передавая информацию за счет изображений и звуков, АВД располагают повышенными информативными свойствами, обеспечивают эмоциональную составляющую, создают эффект «присутствия» во время восприятия, одновременным воздействием на все органы чувств человека.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Келасьев В. Н. Социальная работа: современные вызовы и прогнозируемые решения // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 12. 2012. Вып. 3. С. 135-144.
2. Келасьев В. Н., Первова И. Л. Социальная компетентность и технологии её формирования в современной России // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 12. 2010. Вып. 3. С. 356-365.
3. О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации / Указ Президента Рос. Федерации от 15 января 1998 года № 30 // Собр. законодат. Рос.Федерац. № 3, ст. 315. 19.01.1998.
4. Основные правила работы с кинофотофонодокументами и видеофонограммами в ведомственных архивах. - М., 1989.
5. Электронные документы в архивах: проблемы приема, обеспечение сохранности и использование (Аналитический обзор зарубежного и отечественного опыта) / О. А. Михайлов. - М. Диалог-МГУ, 2000. - 244с.
6. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX - XXI веков (отечественный и зарубежный опыт) // Сост. В.М. Магидов, Е.А. Иванова; Под. ред. В.М. Магидова. М.: Изд-во Ипполитова, 2003. - 414 с.
7. Гедрович Ф.А. Технотронные документы - результат технически обусловленных форм письменности / Ф.А. Гедрович // Вестник архивиста. - 1998. - № 2 (44). с.71 — 73.
8. Единый классификатор документной информации Архивного фонда Российской Федерации / Федеральное архивное агентство, ВНИИДАД. М., 2007.
9. Иванов В.Н. Аудиовизуальные формы и средства культурного воздействия / В.Н. Иванов, В.К. Сергеева; РАН. Ин-т социально-политических исслед. -М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2003. -(Поиск; Вып.6).
10. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный Ун-т, 2005, 394 с.

Anokhina T.Y.

Moscow State Linguistic University
Russia, Moscow
3480588@mail.com

Zaitseva T.N.

Moscow State Linguistic University
Russia, Moscow

AUDIOVISUAL RECORDS AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON: PROBLEMS OF CREATION, STORAGE AND DEVELOPMENT PROSPECTS

The article analyzes the actual problem - the state and prospects of development of audiovisual documentation systems in the context of social needs. It is well known from the scientific literature that different states can group the same audiovisual material in different ways, using different characteristics. Firstly, this is due to constant changes in the technical equipment necessary for the storage and reproduction of audiovisual documents. Constant improvement of selection and storage technologies of audiovisual documents dictates the modernization of technologies for ensuring the preservation and functionality of the information retrieval systems.

The relevance of the problem is given by the fact that audiovisual documentation currently occupies a leading position in various fields of culture, science, politics, sport and so on.

A study of foreign and relatively small Russian experience shows that digital technologies are rapidly developing at the present time, which gives the article not only theoretical, but also practical significance.

The technology of digitizing archival documentation and its storage on optical media is considered today as one of the most advanced and perspective in terms of security and access to archival documentation, which gives a promising focus to scientific developments in this area.

The novelty of the approach in the article can be demonstrated by the following conclusion: the use of an archive of audiovisual documents opens up completely new perspectives in the field of publishing activities of scientists, for example, it allows to combine previously incompatible types of documents - texts, graphics, photographs and video documents.

Conclusions and theoretical provisions of the article can be used in the professional activities of the archives of the Russian Federation. In addition, they can be useful for all people who are interested in the variety of historical facts documented on multimedia media, not only in Russia but also abroad.

Keywords: audiovisual documents, digitization, electronic technologies, condition, development, prospects.

Literature:

1. Kelas'ev V. N. Social'naya rabota: sovremennyye vy`zovy` i prognoziруemy`e resheniya // Vestn. S.-Peterb. un-ta. Ser. 12. 2012. Vy`p. 3. S. 135-144.
2. Kelas'ev V. N., Pervova I. L. Social'naya kompetentnost` i texnologii eyo formirovaniya v sovremennoj Rossii // Vestn. S.-Peterb. un-ta. Ser. 12. 2010. Vy`p. 3. S. 356-365.
3. O vkluchenii otdel'ny`x ob`ektov v Gosudarstvenny`j svod osobo cenny`x ob`ektov kul'turnogo naslediya narodov Rossijskoj Federacii / Ukaz Prezidenta Ros. Federacii ot 15 yanvarya 1998 goda № 30 // Sobr. zakonodat. Ros. Federacz. № 3, st. 315. 19.01.1998.
4. Osnovny`e pravila raboty` s kinofotofonodokumentami i videofonogrammami v vedomstvenny`x arxivax. - M., 1989.
5. Elektronny`e dokumenty` v arxivax: problemy` priema, obespechenie soxrannosti i ispol`zovanie (Analiticheskij obzor zarubezhnogo i otechestvennogo opy`ta) / O. A. Mixajlov. - M. Dialog-MGU, 2000. - 244s.
6. Audiovizual'ny`e arxivы` na rubezhe XX - XXI vekov (otchestvenny`j i zarubezhny`j opy`t) // Sost. V.M. Magidov, E.L. Ivanova; Pod. red. V.M. Magidova. M.: Izd-vo Ippolitova, 2003. - 414 s.
7. Gedrovich F.A. Texnotronny`e dokumenty` - rezul'tat texnicheski obuslovlenny`x form pis`mennosti / F.A. Gedrovich // Vestnik arxivista. - 1998. - № 2 (44). s.71 — 73.
8. Ediny`j klassifikator dokumentnoj informacii Arxivnogo fonda Rossijskoj Federacii / Federal'noe arxivnoe agentstvo, VNIIDAD. M., 2007.
9. Ivanov V.N. Audiovizual'ny`e formy` i sredstva kul'turnogo vozdejstviya / V.N. Ivanov, V.K. Sergeeva; RAN. In-t social'no-politicheskix issled. -M.: RICz ISPI RAN, 2003. -(Poisk; Vy`p.6).
10. Magidov V.M. Kinofotofonodokumenty` v kontekste istoricheskogo znaniya. M.: Rossijskij gosudarstvenny`j gumanitarny`j Un-t, 2005, 394 s.